



Analisis Teknik Permainan Keyboard dalam Mengiringi Nyanyian Rohani Methodist Indonesia No.20.Tolong Hamba-MU Ya Allah

Ayu Napitupulu¹, Roy JM Hutagalung², Diana M Situmeang³

^{1,2,3} Institut Agama Kristen Negeri Tarutung

Korespondensi Penulis : napitupuluayu585@gmail.com

Abstract: *The aim of this research is to analyze the keyboard playing technique of Hymn No.20. Help YOUR servant, O Allah. The object of this research is focused on the analysis of keyboard playing techniques in the song NRM.no 20 Please Your Servant Ya Allah. This research uses a qualitative approach method. The subject of this research is the score for the song NRM no. 20 Please Your Servant Ya Allah. This research focuses on problems related to keyboard playing techniques in the song Please Servant-Mu Ya Allah. Data was obtained through data collection techniques such as observation, interviews and documentation. Data is analyzed by presenting data and drawing conclusions. In fact, the study in this thesis is based on the problems the author discusses. Then the results of the data produce conclusions which are the solution to the problem in this thesis. The results of this research show that the keyboard player's techniques found in the song iNRM no. 20 Please Your Servant Ya Allah are that there are keyboard playing techniques in this song using basic techniques such as correct hand positions, correct fingering techniques and dynamic techniques. By knowing keyboard playing techniques to make it easier for piano players to play the song MRM no. 20 Please Your Servant, O Allah.*

Keywords: *Analysis of Keyboard Game Techniques, Hymns, Indonesian Methodist Church.*

Abstrak: Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisa teknik permainan keyboard terhadap Nyanyian Rohani No.20. Tolong Hamba-MU Ya Allah. Objek penelitian ini difokuskan pada analisa teknik permainan keyboard pada lagu NRM.no 20 Tolong Hamba-Mu Ya Allah. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan Kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah partitur lagu NRM no 20 Tolong Hamba-Mu Ya Allah. Dalam penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan teknik permainan keyboard pada lagu Tolong Hamba-Mu Ya Allah. Data diperoleh melalui teknik-teknik pengumpulan data seperti observasi,wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis dengan cara penyajian data dan menarik kesimpulan. Bahkan kajian pada skripsi ini dikarenakan berdasarkan permasalahan yang penulis bahas. Kemudian hasil data tersebut menghasilkan kesimpulan yang menjadi penyelesaian masalah dalam skripsi ini. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa taknik-teknik pemain keyboard yang terdapat pada lagu iNRM no 20 Tolong Hamba-Mu Ya Allah yaitu terdapat teknik permainan keyboard dalam lagu ini menggunakan teknik dasar seperti, posisi tangan yang benar, teknik penjarian dengan benar dan teknik dinamika. Dengan mengetahui teknik permainan keyboard guna untuk mempermudah pemain piano dalam memainkan lagu MRM no 20 Tolong Hamba-Mu Ya Allah.

Kata kunci: Analisis Teknik Permainan Keyboard, Nyanyian Rohani, Gereja Methodist Indonesia.

PENDAHULUAN

Latar belakang Masalah

Musik merupakan bunyi yang diatur menjadi pola yang dapat menyenangkan telinga kita atau mengkomunikasikan perasaan atau suasana hati. Ketika musik diperdengarkan, respon emosi setiap orang dapat berbeda-beda sesuai dengan pandangan seseorang terhadap musik bahagia atau sedih, yang dapat membangkitkan kebahagiaan atau kesedihan bagi pendengarnya. Dalam sebuah peribadatan Kristen, musik digunakan untuk menjadi pengantar terbentuknya emosi serta suasana yang teduh, riang, damai, dan bahkan sedih (penghayatan). Melalui musik dan puji-pujian, ruang spiritual penghayatan dan kesadaran tentang kebesaran, kuasa dan kasih Tuhan kepada orang-orang percaya menjadi diperkaya. Musik menjadi suatu sarana pemersatu hati jemaat dengan Tuhan khususnya bagi para jemaat

gereja. Para jemaat gereja melakukan peribadatan dengan cara menyanyikan lagu pujian yang ditujukan kepada Tuhan. Untuk itu musik memiliki peranan yang besar dalam mempengaruhi kekhususan jemaat dalam suatu peribadatan. Di dalam Alkitab banyak sekali menjelaskan keterkaitan atau hubungan musik dengan orang kristen, sehingga musik dijadikan sebagai dasar untuk memuji dan memuliakan Allah. Misalnya, dalam kitab Mazmur 92 : 2 “Biarlah kita menghadap wajahnya dengan nyanyian syukur, bersorak-sorak bagi-Nya dengan nyanyian Mazmur”. Musik gereja kristen pada saat ini memang tidak seperti cerita-cerita Alkitab yang menggunakan jenis instrumen seperti kecapi, ceracap, gambus. Musik gereja saat ini bahkan bisa diwakili oleh satu alat instrumen yaitu *keyboard*. Musik *keyboard* itu seiring berkembangnya jaman akhirnya harus dirinovasi dengan melihat pembaharuan yang dilakukan dalam musik iringan ibadah. Salah satu pembaharuan tersebut yaitu dengan menambahkan alat instrumen musik seperti gitar, biola dan trumpet. Hal ini dilakukan agar iringan musik ibadah bisa lebih variatif dan tidak monoton dalam mengiringi pujian yang dinyanyikan jemaat.

Keyboard dimulai dari bentuk fisik keyboard yang berbeda dari alat instrumen musik organ/piano pada umumnya. Bentuk keseluruhan keyboard terlihat lebih kecil dan lebih ringan, sehingga lebih mudah dibawa. Suara yang dihasilkan oleh keyboard tidak hanya berbeda dari organ/piano. Suara yang dihasilkan keyboard berasal dari manipulasi tuts, ada yang ditekan dengan jari, ada juga yang dengan kaki. Tata letak keyboard sendiri mengikuti logika, dari kiri bawah ke kanan atas. Kemudian ada juga susunan bass dalam suara dari kiri ke kanan. Alat musik keyboard terus berlanjut, keyboard sudah dikenal sejak zaman dahulu kala. Namun, awal mulanya tidak jelas. Dalam tangga nada Barat, ini disebut diatonis dan dibagi menjadi beberapa nada. Ada nada penuh dan ada juga seminada. Pada keyboard, kedua kelompok ini biasanya dibedakan dengan tuts terang dan gelap.

Musik memiliki peran yang sangat penting dalam ibadah di gereja. Instrumen musik keyboard merupakan salah satu instrumen yang sering digunakan dalam gereja modern. Penggunaan instrumen ini telah mengalami perkembangan signifikan dalam beberapa tahun terakhir. Dalam hal ini akan memfokuskan pada penggunaan instrumen musik keyboard dalam ibadah di gereja-gereja. Di beberapa gereja telah menggunakan keyboard sebagai instrumen musik pengiring nyanyian ibadah. Salah satunya di Gereja Methodist Indonesia Parsambilan. Pemain musik di gereja sangat penting bagi umat kristiani, sebab musik menjadi bagian dari penyembahan kepada Allah sehingga berusaha untuk menata ibadahnya menjadi lebih indah dan menarik. Menjadi pelayan musik gereja berarti menjadi orang yang melayani Allah. Seorang pemain musik gereja memiliki tanggung jawab untuk menjaga kekhusyukan

ibadah dan, mampu memotivasi jemaat untuk bersungguh-sungguh memuji dan memuliakan Allah, serta mampu mendukung respon jemaat untuk menerima firman Allah.

Pemain musik di gereja tidak sama dengan pemain musik di luar gereja. Pemain musik gereja lebih mengutamakan pengabdianannya dalam melayani dan mengiringi nyanyian ibadah. Pemain musik keyboard selalu berlatih agar dapat melayani dengan baik, dan selalu memperdalam pengetahuannya, karena tujuannya untuk membantu suasana hikmatnya ibadah.

Pemain musik dalam mengiringi nyanyian ibadah di Gereja Methodist Indonesia Parsambilan, Sesuai dengan hasil observasi penulis bahwa, di Gereja Methodist Indonesia Parsambilan yang bertempat di desa Parsambilan, kecamatan Silaen kabupaten Toba, Gereja ini mengadakan ibadah pukul 10.30 Wib setiap Minggu. Instrumen musik yang digunakan adalah keyboard yang dimainkan hanya satu orang saja. Dalam pelayanannya, pemain musik tersebut mengiringi nyanyian ibadah menggunakan notasi angka *Nyanyian Rohani Methodist* (NRM). kekurangan-kekurangan dalam permainan musik seperti menggunakan notasi dan dinamika pada lagu masih otodidak. Sehingga dalam mengiringi musik ibadah masih kurang baik.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis tertarik untuk meneliti fenomena tentang teknik permainan Keyboard dalam mengiringi nyanyian ibadah Minggu. Analisis teknik-teknik permainan keyboard yang umum digunakan dalam musik gereja, seperti teknik akord, melodi, arpeggio, dan improvisasi. Penelitian tentang gaya permainan keyboard yang khas di gereja, seperti penggunaan akord-akord tertentu, susunan nada, atau penggunaan teknik modulasi. Melihat pengaruh gaya permainan keyboard yang berbeda terhadap suasana ibadah di gereja. Untuk mengetahui bagaimana teknik yang digunakan pemain musik, penulis akan mengangkat judul, **“Analisis Teknik Permainan Keyboard Dalam Mengiringi Nyanyian Rohani Methodist No 20. “*Tolong Hamba-Mu, Ya Allah*” Di Gereja Methodist Indonesia Parsambilan.**

KAJIAN TEORITIS

Landasan Teoritis

Pengertian Analisis Musik

Analisis dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia¹ adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antara bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan. Analisis ialah proses mengurangi kekompleksan suatu gejala rumit sampai pada pembahasan bagian-bagian paling elementer atau bagian-bagian paling sederhana.

Pengertian Teknik

²Teknik permainan adalah cara/teknik sentuhan pada alat musik atas nada tertentu sesuai petunjuk atau notasinya, seperti legato, staccato, tenuto, slurs, dan pizzicato.

Pengertian Teknik Permainan Keyboard

Pada dasarnya, teknik permainan instrumen musik keyboard tidak jauh beda dengan instrumen piano. Hanya saja, memainkan instrumen piano lebih kompleks karena tuts lebih berat sedangkan keyboard lebih ringan. Dari segi penjadiannya sama-sama menggunakan tangga nada diatonis mayor dan minor.

Teknik Jari

Pemilihan dan penggunaan jari yang tepat saat memainkan keyboard sangat penting. Ada berbagai jenis teknik jari seperti teknik tangan datar, teknik tangan lengkung, dan lainnya. Pemilihan teknik jari yang tepat akan memengaruhi kecepatan dan akurasi permainan.

Teknik dinamika

Teknik dinamika adalah volume nada secara nyaring atau lembut. Dinamika biasanya digunakan oleh komposer untuk menunjukkan bagaimana perasaan yang dikandung di dalam sebuah komposisi, apakah itu riang, sedih, datar, atau agresif.

Pengertian Ibadah

Menurut White mengemukakan bahwa, ibadah membicarakan struktur struktur kegiatan umat kristen yang tersusun (seperti sebuah kalender untuk mengatur suatu ibadah (tahunan) atau sebagai pelayanan ibadah (seperti perjamuan kudus)³.

Sejarah Singkat Nyanyian Rohani Methodist No. 20. Tolonglah Hamba-Mu Ya Allah

⁴Lagu ini diciptakan **Robert Robinson**. **Robert Robinson** lahir di **Swaffham, Norfolk**, pada tahun 1735. Pada tahun 1749, ia magang pada seorang penata rambut di **Crutched Friars, London**. Mendengar ceramah yang dikhotbahkan oleh **Whitefield** tentang

¹ Kamus Besar Bahasa Indonesia, 1998 hal 37

² Pono Banoe, Kamus Musik. 2003 Hal 409

³ James White. Pengantar Ibadah Kristen. Jakarta: BPK Gunung Mulia. 2003 hal 3

⁴ https://hymnary.org/person/Robinson_R

"*The Wrath to Come*", pada tahun 1752, ia sangat terkesan, dan setelah mengalami banyak kegelisahan, ia mengabdikan dirinya pada kehidupan religius.

Musik dalam Ibadah

Musik dalam ibadah adalah suatu bagian yang sangat begitu penting. Bahkan proses musik menjadi bagian dalam suatu ibadah itu sudah terjadi begitu sangat lama.

Pengertian Jemaat

Menurut **Abineno** dalam Patrecia⁵ mengatakan jemaat merupakan satu keluarga besar di dalam Tuhan, maka sebagai anggota keluarga, jemaat yang satu melayani dan bertanggung jawab terhadap jemaat yang lain..

Instrumen Musik Keyboard

Keyboard atau Keyboarda adalah alat musik tuts yang mempunyai suara yang unik. Sekarang, Keyboard diproduksi dengan cara elektronik. Namun, pada awalnya, suara Keyboard didapat dari pipa.

Definisi Nyanyian Jemaat

Nyanyian jemaat adalah rangkaian teks (syair) yang tersusun sedemikian rupa dalam melodi sehingga dapat dinyanyikan secara bersamaan oleh orang-orang Kristen di dalam ibadah.

Kerangka Berpikir

Konsep merupakan yang paling penting dalam melaksanakan penelitian, kosep juga dapat membatasi dan mengarahkan perhatian penulis pada topik yang telah di tentukan. Berdasarkan uraian yang terdapat pada landasan teoritis, maka penulis menggunakan kerangka konseptual sebagai acuan yang penting untuk menganalisis teknik permainan keyboard dalam mengiringi lagu NRM No.20 Tolong Hamba-Mu, Ya Allah. Adapun tahapan pada penelitian ini yaitu, pada bab 1 akan membahas latar belakang masalah, bab 2 membahas tentang landasan teori, bab 3 membahas metodologi penelitian, bab 4 membahas pembahasan dan bab 5 membahas kesimpulan dan saran.

METODOLOGI PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif sebab data yang diambil secara natural dengan mengutamakan latar alamiah dan data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambaran, bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang menggunakan latar alamiah dengan maksud menafsirkan fenomena yang terjadi dan dilakukan dengan

⁵ Patrecia Hutagalung. *Keterlibatan Jemaat dalam Disiplin Gereja Berdasarkan Matius 18:15-20*. Vol3, No.1. 2020. Hal. 128

jalan melibatkan berbagai metode yang ada. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang di alami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain, secara holistik dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah⁶. Untuk mengumpulkan data-data dari lapangan, penulis melakukan pengamatan langsung ditempat yang akan dilakukan penelitian. Dalam prosedur pengumpulan data, penulis menggunakan metode Wawancara, Pengamatan, Dokumentasi dan Studi Pustaka. Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data.

Analisis data yang digunakan dalam penelitian karya ilmiah ini adalah metode analisis Menemukan Fokus. Analisis data merupakan proses mengurutkan, dan membuat kelompok data yang terkumpul menjadi bermakna. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan data kualitatif dengan cara menganalisis data dari hasil observasi, wawancara dan dokumentasi, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mencari dan menemukan pola, menemukan yang penting dan apa yang dipelajari, kemudian menginterpretasikannya dan memutuskan apa yang akan ditulis oleh peneliti.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini membahas tentang hasil penelitian dan pembahasan dalam penelitian Analisis Teknik Permainan Keyboard Dalam Mengiringi Nyanyian Rohani Methodist No 20. “*Tolong Hamba-Mu, Ya Allah*” Di Gereja Methodist Indonesia Parsambilan.

Sejarah Gereja Methodist Indonesia Parsambilan

Gereja Methodist Indonesia (disingkat GMI) adalah sebuah gereja Protestan di Indonesia yang beraliran methodis atau Wesleyan. GMI merupakan gereja beraliran methodis terbesar di Indonesia.

Methodisme datang ke Indonesia pertama kali pada tahun 1905 setelah para misionaris Amerika mulai bekerja di Malaysia dan Singapura. Gereja Methodis di Indonesia saat itu adalah satu-satunya gereja yang tidak dimulai oleh para misionaris Belanda ataupun Jerman. Perintisan gereja mulai dari tahun 1904: Pdt. GE. Pykett mengunjungi Medan

⁶ Moleong. 2019. Penelitian Kualitatif. Remaja Rosda Karya. Hal 6

bermaksud membuka pekerjaan Gereja Methodist. Gereja Methodist Indonesia ditata dengan sistem episkopal, yang berarti pucuk pimpinannya terletak di tangan seorang uskup (bishop).

Deskripsi Lagu

Lirik lagu ini diciptakan oleh Robert Robinson dan melodi oleh J. Wyeth Minim. Robert Robinson merupakan sosok yang menuliskan lirik lagu ini lirik lagu dalam bahasa Inggris *Come Thou fount of Every Blessing* berdasar pada 1 Samuel 7:12.⁷ Robert Robinson lahir di Swaffham, Norfolk, pada tahun 1735. Dalam hidupnya, Robinson sempat salah dalam bergaul Robinson kemudian mengalami pertobatan pada usia sekitar 35 tahun, Robinson mendengar khotbah George Whitfield. Setelah mengalami pertobatan, Robinson aktif di gereja khususnya di Calvinic Methodist Chapel, Robinson menjadi dosen dan aktif mengajar lalu menjadi pendeta pada tahun 1762.

Berikut ini adalah terjemahan lagu *Come, Thou Fount of Every Blessing* :

Come, Thou Fount of Every Blessing 28
Based on the Lord, who daily leadeth us with beauty. Ps. 147

ROBERT ROBINSON
ADAPT. BY E. MARGARET CLARSON
Traditional American melody
John Wych's Repository of Sacred Music. 1813

1. Come, Thou Fount of ev - ery bless - ing, Tune my heart to sing Thy grace;
2. High - er - to Thy love has blest me; Thou hast bro't me to this place;
3. O to grace how great a debt - or Dai - ty I'm con - strained to be!

Streams of mer - cy, nev - er ceas - ing, Call for songs of loud - est praise.
And I know Thy hand will bring me Safe - ly home by Thy good grace.
Let Thy good - ness, like a fet - ter, Bind my wan - dering heart to Thee:

Teach me some me - lo - dious son - net, Sung by flam - ing tongues a - bove;
Je - sus sought me when a stran - ger, Wan - dering from the fold of God;
Proned to wan - der, Lord, I feel it, Proned to leave the God I love;

Praise His name - I'm fixed up - on it - Name of God's re - deem - ing love.
He, to res - cue me from dan - ger, Bought me with His pre - cious blood.
Here's my heart, O take and seal it; Seal it for Thy courts a - bove. A - men.

Gambar 1 Notasi Partitur Asli Lagu' *Come, Thou Fount of Every Blessing*

Dokumentasi <https://defordmusic.com/song-list/come-thou-fount-of-blessing>,

⁷ https://hymnary.org/person/Robinson_R

Di donwload 23 Desember 2023

Analisis Teknik Permainan Keyboard Dalam Mengiringi Nyanyian Rohani Methodist No 20. “*Tolong Hamba-Mu, Ya Allah*”

Lirik lagu Tolong Hamba-Mu Ya Allah merupakan karya musik yang diciptakan oleh Robert Robinson dan melodi J. Wyeth Minim. Pembacaan notasi balok sangat dibutuhkan dalam permainan piano/keyboard pada lagu ini, karena nada yang terdapat kebanyakan notasi 1/8. Pertandajarian yang ada pada partitur membantu kelancaran arus pergerakan jari di atas tuts.

KESIMPULAN

Kesimpulan

Lagu nyanyian NRM no.20 "Tolong Hamba-Mu Ya Allah" adalah sebuah karya musik Robert Robinson dan melodi oleh J weyth minim pada tahun 1764. Lagu ini telah banyak digunakan para komponis dalam sebuah karya musiknya dengan gabungan berbagai alat instrumen lainnya. Es=do adalah kunci dasar yang dimainkan pada lagu ini daan menggunakan tempo 80 MM memiliki 16 birama. Yang artinya tidak terlalu cepat dan tidak terlalu lambat.

Berdasarkan hasil pelaksanaan penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan mengenai analisis teknik permainan keyboard, dimana pemain keyboard pada GMI Parsambilan sudah dapat memainkan NRM No. 20. *Tolong Hamba-Mu Ya Allah* dengan teknik penjarian dan teknik dinamika yang baik dan benar sesuai dengan materi yang diajarkan peneliti. Peneliti melakukan beberapa tahap pertemuan untuk memperoleh hasil yang maksimal, yang dimana peneliti menjelaskan teknik penjarian dan teknik dinamika yang baik dan benar saat memainkan lagu NRM No. 20. *Tolong Hamba-Mu Ya Allah*.

Namun dari data yang dihasilkan peneliti dalam wawancara yang dilakukan dengan beberapa pelayan *song leader* GKPI Hutagalung, mengatakan bahwa skill dalam bernyanyi tidak cukup untuk seorang pelayan *song leader* melainkan latihan teknik vokal yang rutin, serta latihan materi lagu sebelum tampil dalam ibadah juga sangat mempengaruhi kemampuan mereka pada saat pelayanan. Dimana penyajian *song leader* terhadap lagu yang dinyanyikan secara tidak langsung akan mempengaruhi jemaat dalam menyanyikan lagu tersebut.

DAFTAR REFERENSI

- James Patrick Chaplin.2004.Kamus Lengkap Psikologi. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- Latifah K dan Marzuki.1993. Istilah Musik.Jakarta.Djambatan.
- Mawene, 2004. *Gereja Yang Bernyanyi*. Yogyakarta: Majalah Rohani.
- McNeill,Rhoderick J. 2012. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT.BPK Gunung Mulia.
- Moleong, J. Lexy. 2019. *Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Naibaho, pestaria&Harianja,Simion. 2011. *Liturgi dan Musik Gereja*. Medan:C.V Mitra Dwi Lestari.
- Noria Windy. 2008. *Kamus Ilmiah Populer*. Jakarta: Wacana Intelektual
- Pandopo, H.A. 1984. *Menggubah Nyanyian Jemaat*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Poerwadarminta.2003. Kamus Besar Bahasa Indonesia.Jakarta: Balai Pustaka
- Rachman,Rasid. 2010. *Pembimbing ke Dalam Sejarah Liturgi*. Jakarta: PT.BPK Gunung Mulia.
- Robbins, S. 2007. “Manajemen”, Edisi Kedelapan, Jakarta: Penerbit PT Indeks.
- Rohendi, Rohidi Tjejep 2011. *Metodologi Penelitian*. Semarang: Cipta Prisma Nusantara
- Setyaningsih, 2007. Teknik Permainan, Jakarta. PT. Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta
- Tim Penyusun,2020. Pedoman Penulisan Skripsi. Tarutung.IAKN Press. .
- White F. James.2002. Pengantar Ibadah Kristen. Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Jurnal

- Branckly Eigbert Picanussa. 2017. Jurnal Kenosis . IAKN Ambon.Vol. 3 No. 1.
- Hutagalung,P.2020. Keterlibatan Jemaat dalam Disiplin Gereja Berdasarkan Matius 18:15-20. *Fidei: Jurnal Teologi Sistematika dan Praktika Vol3, No.1*.
- Pranata Jaka.2020. Teknik Permainan Improvisasi Keyboard Pada Lagu Kidung Jemaat no. 375 “Saya Mau IKUT yesus” di Gereja HKI Hutagurgur.Jurnal Areoapagus. Vol.18.No.1,Maret 2020.IAKN Tarutung
- Patrecia Hutagalung. *Keterlibatan Jemaat dalam Disiplin Gereja Berdasarkan Matius 18:15-20.Vol3, No.1.2020.Hal.128*
- Resa Junias C.P dkk.2021. Skenoo: Jurnal Teologi dan Pendidikan Agama Kristen.(2021)
- Sirait Andrinus Rajiman. Tujuan dan Fungsi Musik dalam Ibadah Gereja.Vol 4 No 1.2021 hal 20

Website

https://hymnary.org/person/Robinson_R

[https://id.wikipedia.org/wiki/Keyboard_\(alat_musik\)#:~:text=Keyboard%20](https://id.wikipedia.org/wiki/Keyboard_(alat_musik)#:~:text=Keyboard%20)

