

Penerapan Teknik *Bel Canto* Dalam Menyanyikan Lagu *The Prayer* Oleh Andrea Bocelli dan Celine Dion Karya David Foster, Carole Bayer Sager, Alberto Testa, Tony Renis Pada Mahasiswa IAKN Tarutung Prodi Pendidikan Musik Gereja

Sebastian Situmeang

Institut Agama Kristen Negeri Tarutung

Dr. Eben Haezarni Telaumbanua, M.Pd

Institut Agama Kristen Negeri Tarutung

Testi Bazarni Zebua, M.Pd

Institut Agama Kristen Negeri Tarutung

Korespondensi Penulis: sebastiansitumeang91@gmail.com*

Abstract. *This research aims to determine the use of good Bel Canto singing techniques in singing, so that each note sounds beautiful, and is strong and round so that the message of the song can be conveyed. This research uses a qualitative descriptive method where researchers describe in the form of speech, writing and observations in the field. The work processes carried out for data collection are: observation, documentation, observations, videos and interviews. This research was carried out by collecting information through field research to obtain results which were processed into accurate data. The results of this research show that applying the Bel Canto technique in singing can improve singing ability. So it is necessary to practice and master good vocal techniques to be able to sing songs well.*

Keywords: Bel Canto Vocal Technique, Singing.

Abstrak. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan teknik bernyanyi Bel Canto yang baik dalam bernyanyi, agar setiap alunan nadanya terdengar indah, dan kokoh serta bulat sehingga pesan dari lagu tersebut dapat tersampaikan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dimana peneliti mendeskripsikan berupa ucapan, tulisan, dan pengamatan dilapangan. Adapun proses kerja yang dilakukan sebagai pengumpulan data ialah: observasi, dokumentasi, pengamatan, video dan wawancara. Penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan informasi melalui penelitian dilapangan untuk memperoleh hasil yang diolah menjadi data yang akurat. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teknik Bel Canto dalam bernyanyi, dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi. Maka perlunya latihan dan penguasaan teknik vokal yang baik untuk dapat membawakan lagu dengan baik.

Kata Kunci: Teknik Vokal Bel Canto, Bernyanyi

PENDAHULUAN

Latar belakang Masalah

Bernyanyi sering sekali dilakukan oleh setiap orang dimanapun berada, dan kapanpun itu waktunya, baik itu untuk suatu acara, ajang pencarian bakat, bahkan untuk menghibur diri. Bernyanyi merupakan aktifitas musikal yang mengekspresikan melalui alunan-alunan musik yang berada pada tubuh manusia pribadi dan bernyanyi sendiri bersifat secara langsung. Selain itu juga bernyanyi juga memiliki makna pengekspresian yang natural dan artistik, karena musik merupakan bahasa emosi yang memberi kesenangan dan kepuasan pada diri sendiri. Bernyanyi

merupakan sesuatu yang sudah tidak asing lagi bagi setiap orang, dan hampir setiap orang suka dengan bernyanyi dan kemampuan bernyanyi itu sendiri dapat diartikan sebagai kesanggupan seseorang dalam mengungkapkan pikiran dan perasaan melalui nada dan melodi yang diungkapkan dalam kata-kata.

Penggunaan teknik bernyanyi sangat berpengaruh terhadap lagu yang dinyanyikan, jika teknik nya salah atau bahkan bernyanyi tidak menggunakan teknik, maka sebuah lagu tidak akan enak di dengar bahkan tidak ada maknanya, banyak dari antara penyanyi yang masih kurang dalam menggunakan teknik bernyanyi, itu di karenakan minimnya penggunaan teknik bernyanyi. Itu yang mengakibatkan sebuah lagu menjadi kurang enak dinikmati oleh para pendengar, menggunakan teknik dalam bernyanyi dapat mempengaruhi sebuah lagu, dan dapat memperindah sebuah lagu, penggunaan teknik bernyanyi dapat dilakukan jika adanya minat serta keinginan. bagi seorang penyanyi sudah pastilah memiliki minat dalam belajar melakukan teknik bernyanyi atau teknik vokal, penggunaan sebuah teknik tidak hanya terdapat pada kegiatan tertentu saja, melainkan mencakup banyak hal, seperti halnya adalah penggunaan teknik dalam bernyanyi.

Pengolahan suara dapat dilakukan dengan menggunakan teknik dasar bernyanyi. teknik dasar bernyanyi meliputi intonasi, artikulasi, pernapasan dan pembawaan. bernyanyi dengan menggunakan intonasi, artikulasi, pernapasan dan pembawaan merupakan sesuatu yang istimewa. dalam penyajiannya, intonasi yang tepat dapat menghasilkan suara dengan nada – nada yang tepat pula sehingga nyanyian akan terdengar baik dan nyaring. bernyanyi dengan artikulasi ataupun pengucapan kata - kata yang tepat dapat menciptakan atau membentuk suara yang jelas, sedangkan pernapasan merupakan usaha dalam mengisi dan mengeluarkan persediaan udara. pembawaan lagu dalam bernyanyi dapat diartikan sebagai penjiwaan sehingga mampu mengekspresikan lagu sesuai dengan isi lagu.

Lagu *The Prayer* dari Andrea Bocelli dan Celine Dion menceritakan tentang : sepasang kekasih yang berdoa kepada Tuhan agar dunia ini menjadi dunia yang aman dan diberkati. sesuai dengan pemaparan di atas lagu *The Prayer* merupakan salah satu karya yang menarik bagi peneliti. karena adanya penggunaan teknik-teknik bernyanyi salah satunya teknik resonansi dalam menyanyikan lagu *The Prayer* karya Carole Bayer Sager, David Foster, dan Tony Renis tersebut, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul : **Penerapan Teknik *Bel Canto* dalam Menyanyikan Lagu *The Prayer* oleh Andrea Bocelli dan Celine Dion Karya David Foster, Carole Bayer Sager, Alberto Testa, Tony Renis pada Mahasiswa IAKN Tarutung Prodi Pendidikan Musik Gereja.**

KAJIAN TEORITIS

1. Landasan Teoritis

Pengertian Penerapan

Penerapan merupakan sebuah tindakan yang dilakukan baik secara individu maupun kelompok dengan maksud mencapai tujuan yang telah dirumuskan.

Pengertian Teknik

Teknik merupakan seperangkat unsur yang saling terikat dalam suatu antar relasi diantara unsur-unsur tersebut dengan lingkungan dari beberapa pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa teknik diartikan sebagai metode, cara, ataupun langkah-langkah yang bisa digunakan untuk memecahkan permasalahan yang dimiliki oleh manusia.

Pengertian Bernyanyi

Bernyanyi merupakan kegiatan mengeluarkan suara atau bunyi-bunyian yang berasal dari manusia, alunan nada yang keluar dari suara manusia menghasilkan sebuah nada yang tepat, alunan suara dengan alunan yang tepat, dengan menggunakan berbagai lirik yang bermakna, dan dapat dinikmati oleh seorang pendengar

Teknik Vocal

Teknik olah vokal adalah bagaimana cara mengolah suara yang kita miliki, sehingga suara yang keluar terdengar jelas, indah, merdu dan nyaring. kelenturan suara merupakan suatu pondasi dalam mengeluarkannya dengan sehemat mungkin karena tujuan utama adalah menyelesaikan satu kalimat dalam satu tarikan napas.

Teknik *Bel Canto*

Bel Canto merupakan teknik bernyanyi yang lebih mengutamakan keindahan suara, keterampilan, dan keluasan suara penyanyi. ¹Dan mengutamakan bunyi dengan mendemonstrasikannya pada register tinggi.

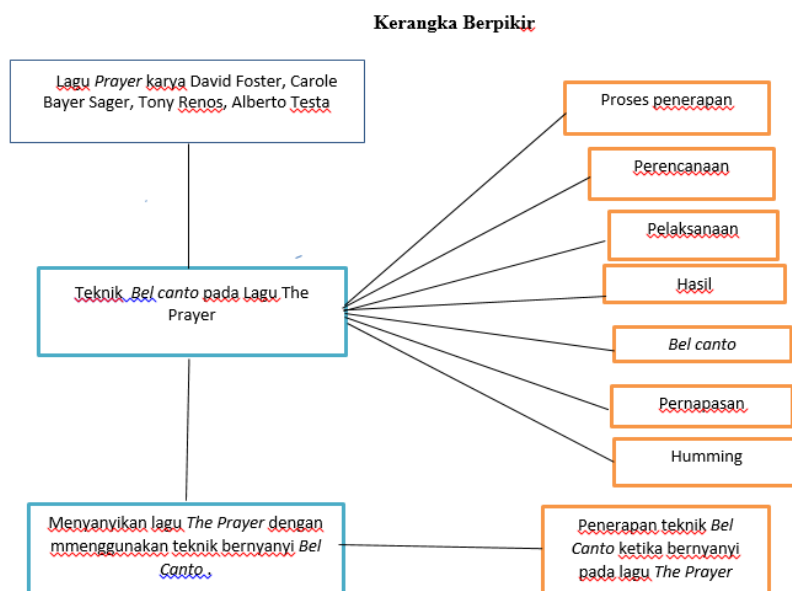
Sejarah Lagu *The Prayer*

The prayer merupakan lagu yang dibawakan oleh penyanyi Kanada Celine Dion dan tenor Italia Andrea Bocelli, itu ditulis oleh David Foster, Carole Bayer Sager, Alberto Testa, dan Tony Renis. *The prayer* awalnya direkam dalam dua versi solo untuk film 1998 *Quest for Camelot*, dalam bahasa Inggris oleh Celine Dion dan dalam bahasa Italia oleh Bocelli. duet antara Dion dan Bocelli kemudian muncul di album studio masing-masing, dan dirilis sebagai single promosi pada Maret 1999.

¹ Muhammad Syafiq, 2003, *Ensiklopedia Musik Klasik*, Universitas Michigan, Adicita.

Lagu *The Prayer* adalah Lagu Universal

Dari sisi lirik sendiri kata -kata yang di temukan dalam lirik lagu tersebut merupakan bentuk doa pengharapan yang konteksnya bisa direlasikan kepada siapapun yang percaya akan adanya kekuatan yang lebih tinggi yang mengatur kehidupan semesta atau adanya kehidupan setelah kematian.



METODOLOGI PENELITIAN

Melakukan penelitian mengenai Penerapan Teknik Resonansi dalam Menyanyikan Lagu *The Prayer* Karya David Foster, Carole Bayer Sager, Tony Renos, Alberto Testa. Peneliti menggunakan metode kualitatif. Pengertian metode kualitatif adalah sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati²

Dalam penelitian kualitatif, peneliti lebih menekankan metode penelitian berupa metode kualitatif deskriptif. kualitatif deskriptif adalah data yang dikumpulkan terutama berupa kata-kata, kalimat atau gambar yang memiliki makna dan mampu memacu timbulnya pemahaman yang lebih nyata daripada sekedar angka atau frekuensi penelitian deskriptif ditujukan untuk mendeskripsikan dan menggambarkan fenomena-fenomena yang ada baik bersifat alamiah maupun rekayasa manusia, yang lebih memperhatikan mengenai karakteristik, kualitas, keterkaitan antar kegiatan³. Dengan demikian, laporan penelitian akan berisi kutipan-

²Lexy J, Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung : PT Remaja Rosdakakarya, 2017) hal 14.

³ Farida Nugrahani, *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Bidang Pendidikan Bahasa* (Solo : Cakra Books, 2014) hal 96.

kutipan dan untuk memberi gambaran penyajian laporan tersebut. data tersebut mungkin berasal dari naskah wawancara, catatan lapangan, foto, video, dokumen pribadi, catatan atau memo dan dokumen resmi lainnya⁴.

Berdasarkan uraian di atas pendekatan penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Pendekatan ini digunakan karena, yang pertama menyesuaikan metode-metode kualitatif lebih mudah apabila berhadapan dengan kenyataan ganda. kedua, metode kualitatif ini menyatakan secara langsung hakikat hubungan antara peneliti dan responden.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini membahas hasil penelitian dan pembahasan tentang penerapan teknik *bel canto* dalam menyanyikan lagu *the prayer* oleh andrea bocelli dan celine dion karya david foster, carole bayer sager, alberto testa, tony renis pada mahasiswa iakn tarutung prodi pendidikan musik gereja.

1. Hasil Temuan Penelitian

Berikut proses tahap pelaksanaan penerapan teknik resonansi dalam bernyanyi pada mahasiswa IAKN Tarutung:

- a. Pada pertemuan 1 (pertama) dilaksanakan pada dilaksanakan pada hari Selasa 19 September 2023 penulis melakukan perkenalan dan menjelaskan apa tujuan peneliti melakukan penelitian tersebut. Kemudian peneliti menjelaskan materi tentang teknik bernyanyi *Bel Canto*, materi yang di sampaikan berupa pengertian teknik bernyanyi *Bel Canto*, dan peneliti juga menjelaskan sedikit tentang pengertian teknik pernapasan dalam bernyanyi. Pada pertemuan ini peneliti mengajarkan dan mempraktekkan kepada mahasiswa tentang bagaimana penggunaan teknik *Bel Canto*.
- b. Pada pertemuan II (kedua) dilaksanakan pada hari Rabu 27 September 2023 peneliti melaksanakan materi tentang penggunaan teknik pernapasan ketika bernyanyi, selain teknik *Bel Canto*, teknik pernapasan menjadi faktor terpenting ketika bernyanyi.
- c. Pertemuan ke III (ketiga) pada hari Kamis 05 Oktober 2023 peneliti melanjutkan latihan penerapan teknik *Bel Canto* untuk memproduksi hasil suara yang bulat dan agar suara terdengar luas, peneliti melakukan pengajaran dengan cara melatih artikulasi vokal a,i,u,e,o.
- d. Pertemuan ke IV (keempat) Senin 09 Oktober 2023 peneliti melaksanakan penelitian terakhir, menyanyikan lagu *The Prayer* dengan baik dan benar sesuai dengan yang sudah

⁴ Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jawa Barat : CV jejak, 2018) hal 11.

di latih atau disampaikan peneliti supaya memperoleh hasil yang baik. Dengan kerja keras dan kesungguhan mahasiswa dengan peneliti sehingga teknik *Bel canto* dalam menyanyikan lagu *The Prayer* berhasil diterapkan dengan baik dan benar. Sebagai bukti dari keberhasilan itu Mahasiswa menyanyikan lagu, dan Peneliti mengambil gambar dan videonya.

2. Deskripsi Lagu

Lagu *The Prayer* memiliki makna tentang sebuah doa dan pengharapan dari seseorang atau kelompok yang percaya akan adanya kekuatan yang lebih tinggi, dalam konteks di atas adalah kepada Tuhan. Sesuai isi hati pencipta lagu, lagu dan sesuai dengan judulnya, merupakan sebuah doa, permohonan kedamaian dan bimbingan.

The Prayer adalah singel duet antara Andrea Bocelli dan Celine Dion. Singel ini di rilis pada tanggal 1 maret 1999. Lagu ini menerima ulasan yang positif dari kritikus musik dan memasuki tangga lagu kontemporer dewasa di Kanada dan Amerika Serikat pada tahun 1999 itu juga di tampilkan di kompilasi Dion *The Collector's Series*, pada tahun 2000 dan *Greats Hits My Love: Ultimate Essential Collection* tahun 2008, versi solo yang direkam ulang oleh Dion berganti nama menjadi *a Mothers Prayer* muncul di album 2004 nya, *Miracle*. Dion membawakan *The Prayer* secara langsung selama dia mengambil kesempatan tur sebagai duet virtual dengan Bocelli di layar, penampilan tersebut dirilis dalam taping *Chances World Tour* lagu itu juga muncul di kompilasi Bocelli tahun 2007, Dion bergabung dengan Bocelli untuk membawakan lagu tersebut dalam *Concerto: One Night In Central Park* miliknya tahun 2011, pertunjukan tersebut kemudian dirilis dalam bentuk CD dan DVD. baik Dion maupun Bocelli telah menyanyikan lagu tersebut dengan pasangan duet lainnya, dan berbagai Artis lain telah merekam lagu tersebut, baik secara duet maupun solo.

KESIMPULAN

Kesimpulan

Berdasarkan hasil pelaksanaan penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan mengenai teknik bernyanyi *Bel Canto*, dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik *Bel Canto* dalam menyanyikan lagu *The Prayer*, oleh Andrea Bocelli dan Celine Dion, Mahasiswa telah menerapkan teknik sesuai dengan materi yang diajarkan peneliti. Peneliti melakukan beberapa tahap pertemuan untuk memperoleh hasil yang maksimal. Peneliti menerapkan bagaimana teknik *Bel Canto* yang baik saat menyanyikan lagu *The Prayer*. Teknik pemanasan Pernapasan sangat berpengaruh, dan sangat membantu Mahasiswa ketika bernyanyi, dengan melakukan

teknik pernapasan yang baik dan benar Mahasiswa akan dapat menguasai lagu dengan maksimal, suara akan keluar dengan tegas dan panjang, mengingat lagu *The Prayer* merupakan lagu yang bernada tinggi, penggunaan teknik pernapasan dapat menjadi solusi yang baik dalam menaklukkan lagunya, teknik pernapasan juga dapat membentuk vokal yang baik ketika bernyanyi. Setelah melakukan pemanasan teknik pernapasan, peneliti mengajarkan teknik bernyanyi Bel Canto pada Mahasiswa, materi yang diberikan peneliti sudah sesuai dengan kemampuan Mahasiswa sehingga tidak membebani ketika menerapkannya, setiap alunan nada suara menjadi lebih kokoh, suara menjadi bulat, dan lebih indah.

DAFTAR REFERENSI

- Farrier Nur dkk, 2023, *Paradigma Pendidikan Praktis dalam Pembelajaran Seni Musik*, Penerbit Nem
- Simanungkalit, 2008, *Teknik Vokal Padan Suara*, Palmerah Barat 33-37 Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama
- Haezarni Eben, 2022, *Pengembangan Model WICDIE dalam Pembelajaran Paduan Suara*, Publica Indonesia Utama.
- Widjanarko Paulus, 2023, *Buku Ajar Seni Musik*, Unisri Press
- Nurjaman Asep, 2017, *Inovasi Pembelajaran Musik*, Universitas Muhammadiyah Malang
- Oyeyemi Helen, 2006, *Panduan Olah Vokal*, Gramedia
- Sudaryati Sri dan Boiman, 2021, *Buku Seni Budaya*, Gramedia Widiarsono
- Batubara Denyy dkk, 2018, *Sumut Bangga 21 Tokoh yang Memotivasi*, Deepublish
- Syafiq Muhammad, 2003, *Ensiklopedia Musik Klasik*, Universitas Michigan, Adicita
- Moleong, 2017, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung, PT Remaja Rosdakarya
- Nugrahani Farida, 2014, *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Bidang Pendidikan Bahasa*, Cakra Books
- Anggito Albi dan Setiawan Johan, 2018, *Metode Penelitian Kualitatif*, Jawa Barat, CV Jejak
- Triyono Agus, 2021, *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*, Yogyakarta, CV Bintang Surya Madani.
- Subadi Tjipo, 2006, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Surakarta Muhammadiyah University. *Jurnal Pendidikan Konvergensi*, 2018, *Sang Surya Media Wikipedia*, Doa, https://vi.m.wikipedia.org/wiki/The_Prayer.